



28 czerwca - 12 lipca 2015


XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża 2015

Program/zaproszenie



Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży

ORGANIZATOR:

 **Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży** - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego
ul. Małachowskiego 4, tel./fax 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl
www.naszakultura.pl

Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
ul.Kard.S.Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok
www.wrotapodlasia.pl

Dyrektor artystyczny Festiwalu:
dr Jacek Szymański



Patronat honorowy:

Jego Ekscelencja Biskup Łomżyński Ksiądz Janusz Stepnowski



Jego Ekscelencja Biskup Łomżyński Senior Ksiądz Stanisław Stefanek

Marszałek Województwa Podlaskiego – Mieczysław Kazimierz Baszko



Starosta Łomżyński – Elżbieta Parzych



Wicestarosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski

Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski



WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody w Drozdowie

Teatr Otwarty w Gdańsku

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem

Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży Centrum Katolickie w Łomży

Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży

Kościół pw. Matki Bożej Bolesnej Braci Mniejszych Kapucynów w Łomży

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie

Parafia pw. Jana Ewangelisty w Zabelu

Gminny Ośrodek Kultury w Czyżewie

Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Śniadowie

Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości w Łomży

Muzeum w Tykocinie – Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach

„Iris” Ośrodek Zdrowia, Naturalne Metody Ochrony Zdrowia, Czartoria

Restauracja „Colnus”, Kolno

Galeria VENEDA

Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach

Fundacja „Cordis” w Augustowie

Urząd Miejski w Łomży

Muzeum Diecezjalne w Łomży

XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni

Drozdowo-Łomża odbywa się przy wsparciu finansowym:

- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego



- Powiatu Łomżyńskiego



- Urzędu Miejskiego w Łomży



- Powiatu Kolneńskiego



- Urzędu Miejskiego w Czyżewie



- Urzędu Gminy w Śniadowie



- Muzeum Podlaskiego w Białymstoku



- Urzędu Gminy w Piątnicy



- Urzędu Gminy w Miastkowie



- Urzędu Gminy w Kolnie



- Urzędu Gminy i Miasta Jedwabne



- Dom Kultury w Łapach

**Dziękujemy całemu środowisku dziennikarskiemu
za dotychczasową współpracę
w promowaniu Festiwalu. Zachęcamy do dalszych relacji
i krzewienia kultury muzycznej.**

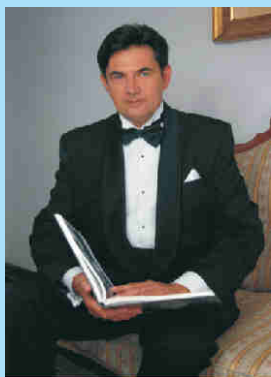
**W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów
oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:**

Dyrektor
Artystyczny Festiwalu

dr Jacek Szymański

Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży

Jarosław Cholewicki



„Czuwam - to znaczy także:
czuję się odpowiedzialny za to wielkie, wspólne dziedzictwo,
któremu na imię Polska.
To imię nas wszystkich określa To imię nas wszystkich zobowiązuje”

Jan Paweł II - papież

Szanowni Państwo! Drodzy melomani!

Przed nami XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2015. Podczas koncertów tegorocznego festiwalu usłyszycie Państwo mnogość muzycznych wypowiedzi wokalnych i instrumentalnych. Zapoznają się Państwo z tajemnicami zawartymi w tym, co do końca nie jest odkryte, a więc i niezbadane. Piękno zawarte w treściach dzieł muzycznych to właśnie ta tajemnica, jednak każdy znajdzie dla siebie ulubioną tematykę i formę wypowiedzi artystycznej. Będzie to szansa na nieco szersze dostrzeganie innego zakresu i aspektów kulturowych, zaproponowanych przez zaproszonych gości.

Jan Paweł II w książce „Pamięć i tożsamość” napisał: *W kulturę człowieka od samego początku wpisany jest bardzo głęboko element piękna. Piękno wszechświata jest jak gdyby odbite w oczach Boga, o którym powiedziano: „A Bóg widział, że wszystko, co uczynił, było bardzo dobre” (Rdz 1,31). Za „bardzo dobre” zostało uznane przede wszystkim pojawienie się pierwszej pary, stworzonej na obraz i podobieństwo Boga, w całej pierwotnej niewinności i w tej nagości, jaka była udziałem człowieka przed grzechem pierworodnym. To wszystko leży u podstaw kultury, wyrażającej się w dziełach sztuki, czy to będą dzieła malarstwa, rzeźby, architektury, czy dzieła muzyczne, czy inne rezultaty twórczej wyobraźni i myśli.*

Kiedy finalizuje się plan założeń realizatorskich jakiegoś przedstawienia oraz wyobraźni reżysera, scenografa, kierownika muzycznego – można mówić o wizji scenicznej. Wtedy właśnie nabiera ona cech kompozycji – konstrukcji dzieła. Oprócz przekazu treści zawartych w tym dziele pojawia się również jego interpretacja oraz indywidualna koncepcja architektów spektaklu. Jeżeli widownia czyli publiczność pozwoli sobie zasugerować te przesłania, to znaczy że krystalizacja zaproponowanych przez twórców (konstruktorów) środków ekspresji jest czytelna. Wówczas można mówić o sukcesie. Jest on swoistym ekwiwalentem muzyczno-dramatycznym materii dzieła, którego kompozycja jako spektaklu muzycznego (opera, widowisko, koncert) zdolna jest zachować jednolitość estetyczną. O tej jednolitości decyduje w znacznym stopniu osobowość aktora, solisty śpiewaka, instrumentalisty. Ich wrażliwość i siła przekazu też wpływają na ten sukces. Te jednostki poprowadzone przez sojusz dyrygenta (serce) i reżysera (mózg) będą tryumfować, jeżeli wtopią w swoją sztukę rozmaite sfery działań artystycznych z innymi współtwórcami, ale też i czynnikami zgromadzonymi na scenie.

Po zakończeniu takiego widowiska mówi się, że było udane, bo było piękne. A co to takie piękno? Piękno jest wrażeniem estetycznym i istnieje po to, aby je podziwiać. Ten, kto tworzy piękno – to artysta, ten, kto spostrzega piękno, jest również artystą. Czy zatem piękno może być tworzone nie przez artystę?

Dzieła sztuki to twory ludzkiej ręki, zatem sztuka to tworzenie, ale też przekazywanie myśli lub ich odczytywanie. Zdolność odczuwania sztuki jest jednym z ważnych składników struktury osobowości. Sztuka pozwala osobowości o dominancie artystycznej na najwyższe odkrycia myślowe i moralne. Przetrwała, bo od zarania dziejów była potrzebna każdemu człowiekowi, który z natury swojej zawsze szukał piękna. Piękno sztuki sięga również do głębokich struktur rzeczywistości. Mam na myśli głęboką rzeczywistość, którą artysta przenosi do sztuki, uwyraźnia i dopowiada, a człowiek nie aspirujący do miana artysty, odkrywa ją tylko w świecie naturalnych stosunków i wprowadza do własnego życia. Sztuka otwiera możliwości twórczego budowania nas samych, naszego losu, zdarzeń, otaczającego świata, bo elementy tkwiące w rzeczywistości naturalnej mają jedynie charakter śladowy.

Wielu ludziom wydaje się, że opera to twór sztuczny, ponieważ wyraża śpiewem to, co o wiele naturalniej i bardziej zrozumiale – ich zdaniem – byłoby przekazać słowem mówionym. Miłośnicy opery natomiast, nie widząc w tym nic nienaturalnego, usiłują dowieść swej słuszności twierdzeniem, że przecież to opera, a w operze najważniejszą rzeczą jest muzyka i śpiew. Argument ten nie jest jednak w stanie przekonać strony przeciwnej, dla której ten gatunek sztuki pozostaje obcy i nudny. Bez śpiewu nie ma opery. Właśnie on wyraża myśli i uczucia zawarte w takim dziele artystycznym. Opera to przede wszystkim teatr o określonej specyfice, w którym o ostatecznym wrażeniu widza-słuchacza decyduje cały zespół komponentów i ich równowaga.

Dawno już uznano doniosłą rolę pieśni w języku narodowym. Jest to czynnik wychowujący i kształcący młodzież, ale również dorosłych. Dzięki tym miniaturom wokalnemu artyści budują wrażliwość i odczucia duchowe, etyczne i patriotyczne. Nasze polskie pieśni zawierają całą historię, miłość, patriotyzm, przez co edukują społeczeństwo. W rdzeniu polskich stronach naszej Ojczyzny, polska pieśń, polska opera, polska muzyka instrumentalna pozostają wciąż najpotężniejszym orężem podtrzymującym naszą tożsamość i wartości narodowe. Gdzie polska pieśń zanika, względnie gdzie napotyka na trudności, tam wkrada się zubożenie.

Wielka sztuka zawiera wyraźne elementy myślowe, ponieważ przedstawia dramat rozwoju człowieka. Odsłania proces dezintegracji, dynamikę stosunku do ideału osobowego, zmienność i konflikty rozwojowe. Sztuka ujawnia załamania człowieka, jego drogę od sensualizmu i abstrakcji, do wysokiego poziomu konkretyzmu, od jednostronnego racjonalizmu do intuicjonizmu. Są to wstrząsy w życiu jednostki, kryzysy duchowe, będące skutkiem walki, która zawiera w sobie zasadniczy element zmagania się dobra ze złem. To właśnie jest ta rzeczywistość, ujawniająca prawdziwe życie, która przynosi nam pewne wzory dostarczane przez sztukę. Z tych wzorów trzeba umiejętnie korzystać budując integrację środowisk artystycznych oraz odbiorców, szczególnie takich, którym potrzeba czegoś więcej niż komercja. Zrozumienie rzeczywistości, potrzeby głodu tworzenia i bycia w kulturze to idea naszych koncertów festiwalowych. Artyści czynią to po mistrzowsku, dlatego od nich możemy uczyć się, jak przejść od poziomu faktów do struktur wyższego rzędu, a wreszcie na poziom wartości.

I znowu nasuwają mi się słowa Jana Pawła II:

Człowiek żyje prawdziwie ludzkim życiem dzięki kulturze. (...) Kultura jest właściwym sposobem istnienia i bytowania człowieka. (...) Kultura jest tym, przez co człowiek jako człowiek staje się bardziej człowiekiem: bardziej >jest< (...). Naród bowiem jest tą wielką wspólnotą ludzi, którą łączą różne spoiwa, ale nade wszystko właśnie kultura. Naród istnieje >z kultury< i >dla kultury<. I dlatego właśnie jest ona tym znamienitym wychowawcą ku temu, aby >bardziej być< we wspólnocie, która ma dłuższą historię niż człowiek i jego rodzina.

Zapraszam Państwa na wszystkie koncerty tegorocznej edycji festiwalu. Będzie – jak zawsze – wielu wykonawców. Dochodzą nowe miejsca festiwalowych wydarzeń, z innych rezygnujemy, a jeszcze do innych wracamy.

Powyższe rozważania niech będą zapowiedzią tematyki i idei naszych muzycznych spotkań, które jako propozycje artystyczne są przesłaniem do wszystkich i dla wszystkich melomanów.

dr Jacek Szymanski

*Dyrektor Artystyczny
XXII Międzynarodowego Festiwalu
Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2015*

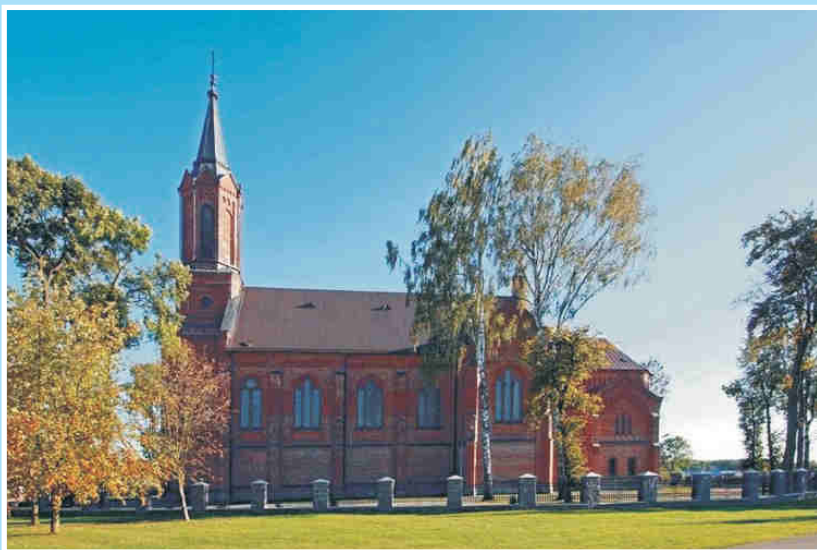
28 czerwca 2015, godz. 9.00

niedziela

Śniadowo – kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP,
ul. Rynek 7

PANU NA CHWAŁĘ

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalny



Wykonawcy:

ELŻBIETA M.MACH – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

J.S.Bach – *Quia respexit* z „Magnificat”,

Howard – *Panie Ty okaż nam,*

G.Rossini – *O Salutaris Hostia* z „Małej Mszy Uroczystej”,

W.A.Mozart – *Ave Maria*

oraz

muzyka popularna

28 czerwca 2015, godz. 15.50

niedziela

Łapy – kościół parafialny pw. Świętego Krzyża, ul. J. Matejki 10

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Recital organowy



Wykonawcy:

JAN BOKSZCZANIN
organy

GRZEGORZ PERKOWSKI
słowo wiążące

Program:

J. S. Bach - *Fantazja G-dur, Nun komm der Heiden Heiland* (z chorałów lipskich),
J. S. Bach - *Wachet auf ruft uns dir Stimme* (z chorałów Schueblerowskich),
Felix Mendelssohn-Bartholdy - *IV Sonata B-dur*,
Flor Peters - *Aria*,
Marian Sawa - *Fantazja Łowiecka*,
Louis Vierne – *Berceuse, Scherzetto, Arabesque*,
Eugene Gigout - *Toccata*

28 czerwca 2015, godz. 15.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody, ul. Główna 38

MUZYKA ŚWIATA

Koncert inauguracyjny



Wykonawcy:

BEATA DUNIN-WĄSOWICZ – sopran

MACIEJ GAŃSKI – fortepian

YING HAN (Chiny) – fortepian

DANIELA ANGELOVA (Bułgaria) – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

F.Schubert / F.Liszt – pieśń *Gretchen am Spinnrade*,

W.A.Mozart – *Rondo D-dur KV 485*,

M.Ravel – *Pawana dla zmarłej infantki*,

A.Alabiew / F.Liszt – *Pieśń Słowik*,

R.Schumann – cykl pieśni *Miłość i życie kobiety*,

F.Schubert – *Sonata e-moll No.6 cz.I Moderato*,

Yiqiang Sun – *Dance of Spring*,

R. Wagner/F. Liszt - „O du, mein holder die Abendstern” z opery „Tannhauser”,

R. Wagner/F. Liszt - „Isolden Liebestod” z opery „Tristan i Izolda”

28 czerwca 2015, godz. 19.00

niedziela

Czyżew – Gminny Ośrodek Kultury – sala widowiskowa
ul. Mazowiecka 34

ZACZAROWANY ŚWIAT OPERETKI



Wykonawcy:

ELŻBIETA M. MACH – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ S. WÓJCIK – bas / prowadzenie

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

najpiękniejsze arie i duety z operetek:

„Księżniczka czardasza”, „Giuditta”, „Baron cygański”, „Hrabina Marica”,

„Cygańska miłość”, „Księżna cyrkówka”, „Ptasznik z Tyrolu”, „Clivia”

oraz songi z musicali:

„My Fair Lady”, „Les Misérables”, „Skrzypek na dachu”



TEATR
OTWARTY

29 czerwca 2015, godz. 19.00

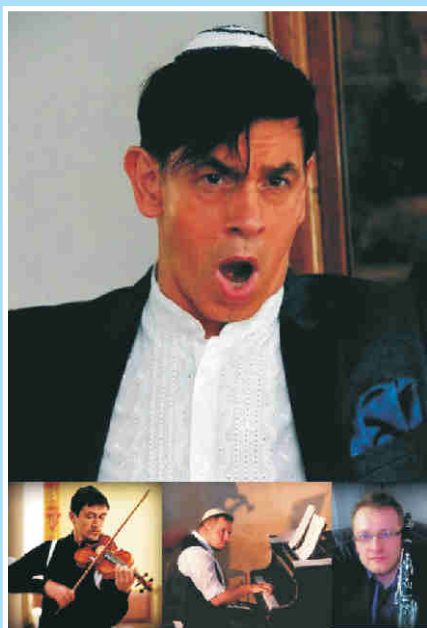
COLNUS

poniedziałek

Kolno – restauracja Colnus (dawna synagoga), ul. Strażacka 1

HAVA NAGILA – CZYLI CIESZMY SIĘ

Koncert muzyki żydowskiej



Wykonawcy:

DARIUSZ S. WÓJCIK – śpiew

LIPSKI TRIO

w składzie:

SZAWEL LIPSKI – fortepian, aranżacja

PRZEMEK SKAŁUBA – klarnet

GRZEŚ GADZIOMSKI – skrzypce

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

*Piosenka o złotej krainie, Ajde Jano, Kazimierz, Rebe Elimelech, Lista Schindlera,
Fiddler on the Roof Medley / Wiązanka ze „Skrzypka na dachu”,
Du zolst nicht gejn..., Mein Shtele Belz, Szabat Szalom, Jovano Jovanke,
Dona, dona, Un za der rebe zingt, The Time, A Idische Mame,
Nikodem (żydowski foxtrot), Hava Nagila, A nigundl*

30 czerwca 2015, godz. 19.00

wtorek

Augustów – Ośrodek Wypoczynkowy „Cordis”, ul. Jeziorna 31

Promocja płyty CD

SEN O NIEPODLEGŁEJ

Koncert pieśni patriotycznych



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ S. WÓJCIK – bas / narracja

PAWEŁ LIPSKI – fortepian

Program:

„Mazurek 3 Maja”, „Śpiew włościan krakowskich”, „Bywaj dziewczę zdrowe”, „Marsz Obozowy z 1831 roku”, „Warszawianka 1831”, „Pieśń obozu Jeziorańskiego”, „Góralu, czy ci nie żal”, „Marsz Polonia”, „Rota”, „Ej, dziewczyno, ej, niebogo”, „O, mój rozmarynie”, „Ułani, ułani, malowane dzieci”, „Przybyli ułani pod okienko”, „Wojenka, wojenka”, „I Kadrowa”, „Marsz Legionów”, „Serce w plecaku”, „Dziś do ciebie przyjść nie mogę”, „Czerwone maki na Monte Cassino”, „Rozszumiały się wierzby płaczące”, „Pałacyk Michla”, „Deszcz, jesienny deszcz”, „Modlitwa obozowa”

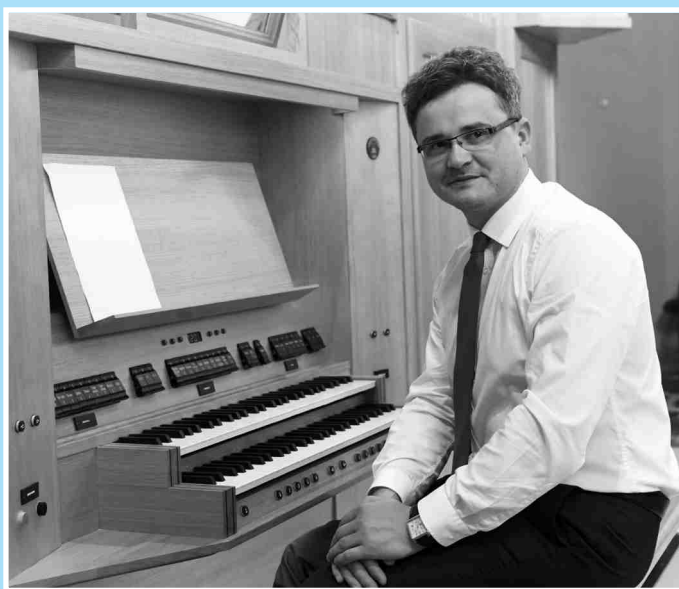
1 lipca 2015, godz. 19.00

środa

Łomża – katedra, ul. Dworna 25

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Koncert organowy



Wykonawcy:

BŁAŻEJ MUSIAŁCZYK – organy
JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

J.S. Bach - Fantazja g-moll – BWV 542,
J. S. Bach – preludium chorałowe – Nun komm der Heiden Heiland BWV 659,
J. S. Bach – Concerto in G (Allegro/ Largo / Presto),
Benedetto Marcello – Adagio z koncertu obojowego – trans. na org.,
Georgi Mushel – Toccata z Suity Uzbekistańskiej,
Marian Sawa – Taneczne obrazy,
C. S. Lang – Tuba Tune in D Op. 15,
L. J. Alfred – Lefebure – Wely – Sortie Es – dur,
L. Boelmann – Toccata z Suity Gotyckiej

2 lipca 2015, godz. 19.00

czwartek

Łomża – kościół O.O. Kapucynów, ul. Krzywe Koło 3

SŁOŃ NA TRĄBIE RUMBĘ RĄBIE

Koncert autorski zespołu TrombQuartet



Wykonawcy:

PIOTR BANYS – puzon

WOJCIECH JELIŃSKI – puzon

MAREK KACZOR – puzon

TOMASZ KACZOR – puzon

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

T.Morley – *Now is the Month of Maying*, J.S.Bach – *Contrapunctus 1*, *Fuga g-moll*,

Q.Gasparini – *Adoramus Te, Christe; Tenebrae Factae Sun*”,

J.Haydn – *Achieved is the Glorius Work* ze „Stworzenia świata”,

P.Czajkowski – *Andante cantabile* z „Kwartetu Smyczkowego D-dur”, P.Czajkowski - „Dziadek do orzechów”,

R.Schumann – *Marzenie*, J.Barry – 007 James Bond, I.Berlin – *Alexander's Ragtime Band*, H.Mancini – *Baby Elephant Walk*,

H.Carmichael – *Georgia on My Mind*, G.Gershwin – *A Portrait*, J.Kern – *All the Things You Are*,

S.Rollins – *Saint Thomas*, M.Dennis – *Angel Eyes*, P.Desmond – *Take Five*

3 lipca 2015, godz. 19.00

piątek

Łomża – Ratusz / Urząd Miejski – hol główny,
ul. Stary Rynek 14

ZNASZ-LI TEN KRAJ

Koncert muzyki polskiej



Wykonawcy:

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

MACIEJ GAŃSKI – fortepian

YING HAN (Chiny) – fortepian

DANIELA ANGELOVA (Bułgaria) – fortepian

Program:

F.Chopin – *Polonez A-dur op 53*,
F.Chopin – *Życzenie, Wojak, Śliczny chłopiec*,
F.Chopin/F.Liszt – „Sześć pieśni polskich”,
(*Życzenie, Wiosna, Moja pieszczotka, Narzeczonej, Pierścienie, Hulanka*),
S.Moniuszko – *Róża, Znasz-li ten kraj, Dwie zorze, Prząśniczka*,
F.Chopin – *Polonez A-dur nr1 op 40, Walc cis-moll nr 2 op 64*,
M.Karłowicz – *Czasem, gdy długo..., Zawód, Z erotyków, Skąd pierwsze gwiazdy*,
M.Karłowicz – *Zasmuconej, Pamiętam ciche, jasne, złote dni, Z nową wiosną*,
F.Chopin – *Scherzo h-moll nr 1 op. 20*,
K.Szymanowski – *Lecioły zórazie, Wysła burzycka*,
L.Marczewski – *Na ust koralu*

4 lipca 2015, godz. 18.00

sobota

Tykocin – Wielka Synagoga, ul. Kozia 2

HAVA NAGILA – CZYLI CIESZMY SIĘ

Koncert muzyki żydowskiej



Wykonawcy:

DARIUSZ S.WÓJCIK – śpiew

LIPSKI TRIO

w składzie:

SZAWEL LIPSKI – fortepian, aranżacja

PRZEMEK SKAŁUBA – klarnet

GRZEŚ GADZIOMSKI – skrzypce

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

*Piosenka o złotej krainie, Ajde Jano, Kazimierz, Rebe Elimelech, Lista Schindlera,
Fiddler on the Roof Medley / Wiązanka ze „Skrzypka na dachu”, Du zolst nicht gejn...,
Mein Shtete Belz., Szabat Szalom, Jovano Jovanke, Dona, dona,
Un za der rebe zingt, The Time, A Idische Mame, Nikodem (żydowski foxtrot),
Hava Nagila, A nigundl*

5 lipca 2015, godz. 11.15

niedziela

Jedwabne – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła,
ul. Poświętna 4

PANU NA CHWAŁĘ

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalny-organy



Wykonawcy:

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

MACIEJ INGIELEWICZ – organy

Program:

J.S.Bach – *Toccata i fuga d-moll*, J.S.Bach – duet *Et misericordia* z „Magnificat”,
W.A.Mozart – *Alleluja* motetu „Exsultate jubilate”, F.Schubert – Ave Maria,
J.S.Bach – *Et exultavit* z „Magnificat”, E.Morricone – *Misja*,
M.A.Charpentier – *Te Deum* – uwertura, W.A.Mozart – Ave Verum,
C.Frank – *Panis Angelicus*, J.S.Bach – aria z *III suity orkiestrowej D-dur*,
S.Lindblad – „*Hommages*” – *Ouverture, Capriccio, Toccata*,
G.F.Haendel – aria *Rejoice greatly* z oratorium „Mesjasz”,
G.F.Haendel – *Alleluja* z oratorium „Mesjasz”

5 lipca 2015, godz. 17.00

niedziela

**Stawiski – kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego
ul. Łomżyńska 1**

Z ODGŁOSEM WDZIĘCZNYCH PIENI

Koncert wokalnno-organowy



Wykonawcy:

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor / słowo wiążące

MACIEJ INGIELEWICZ – organy

Program:

J.S.Bach – Toccata i fuga d-moll, G.F.Haendel – aria *Rejoice greatly* z oratorium „Mesjasz”,

J.S.Bach – aria z *III suitę orkiestrowej D-dur*; J.S.Bach – aria *Et exultavit* z „Magnificat”,

L.Boelmann – *Suita gotycka* -Introdukcja, Menuet, Modlitwa, Toccata,

J.Haydn – aria *Et incarnatus est* z „Mszy cecylikańskiej”,

M.A.Charpentier – *Te Deum* – uwertura, E.Morricone – *Misja*, W.A.Mozart – *Alleluja* motetu „Exsultate jubilate”,

S.Lindblad – „*Hommages*” – *Ouverture, Capriccio, Toccata*, J.S.Bach – duet *Et misericordia* z „Magnificat”,

G.F.Haendel – *Alleluja* z oratorium „Mesjasz”

5 lipca 2015, godz. 20.00

niedziela

Łomża – Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II
przy parafii Krzyża Świętego - patio, ul. Zawadzka 55

Pamięci Księdza Biskupa Tadeusza Zawistowskiego

SEN O NIEPODLEGŁEJ

Koncert pieśni patriotycznych



Wykonawcy:

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ S. WÓJCIK – bas / narracja

PAWEŁ LIPSKI – fortepian

Program:

„Mazurek 3 Maja”, „Śpiew włościan krakowskich”, „Bywaj dziewczę zdrowe”, „Marsz Obozowy z 1831 roku”, „Warszawianka 1831”, „Pieśń obozu Jeziorańskiego”, „Góralu, czy ci nie żal”, „Marsz Polonia”, „Rota”, „Ej, dziewczyno, ej niebogo”, „O, mój rozmarynie”, „Ułani, ulani, malowane dzieci”, „Przybyli ulani pod okienko”, „Wojenko, wojenko”, „I Kadrowa”, „Marsz Legionów”, „Serce w plecaku”, „Dziś do ciebie przyjść nie mogę”, „Czerwone maki na Monte Cassino”, „Rozszumiały się wierzby płaczące”, „Pałacyk Michla”, „Deszcz, jesienny deszcz”, „Modlitwa obozowa”

6 lipca 2015, godz. 19.00

poniedziałek

Łomża – PWSliP – Aula Wielka, ul. Akademicka 1

Wielka gala operowa

ŻYJĘ SZTUKĄ, ŻYJĘ MIŁOŚCIĄ

Koncert z cyklu „Bel canto – amore mio”



Wykonawcy:

BEATA DUNIN-WĄSOWICZ – sopran

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

BARTŁOMIEJ SZCZESZEK – tenor

JACEK SZYMAŃSKI – tenor / prowadzenie

MAREK SZYMAŃSKI – tenor

RAFAŁ KORPIK – bas

OLENA SKROK – fortepian

Program:

G.Verdi – aria Violetty z I aktu opery „Traviata”, G.Verdi – aria Alfreda z II aktu opery „Traviata”,
G.Verdi – aria Azuceny z II aktu opery „Trubadur”, G.Verdi – aria Banka z opery „Makbet”,
V.Bellini – recytatyw i romans Julii z I aktu opery „I Capuletti ed I Montecchi”,
G.Puccini – aria Mimi z III aktu opery „Cyganeria”, G.Donizetti – romans Nemorina z opery „Napój miłosny”,
F.Cilea – romanza Adriana z opery „Adriana Lecouvreur”, R.Schumann – duet Małgorzaty i Golo z opery „Genowefa”,
G.Charpentier – aria Louise z opery „Louise”, G.Verdi – aria Księcia z I aktu opery „Rigoletto”,
G.Donizetti – aria Leonory z III aktu opery „Faworyta”, G.Puccini – aria Magdy z opery „La Rondine”,
G.Rossini – aria Don Basilia z I aktu opery „Cyruklik sewilski”, G.Bizet – habanera Carmen z opery „Carmen”,
Ch. Gounod – walc Julii z opery „Romeo i Julia”, G.Verdi – aria Księcia z III aktu opery „Rigoletto”,
V.Bellini – cavatina i stretta Normy z opery „Norma”

7 lipca 2015, godz. 19.00

wtorek

Czartoria – „Iris” Ośrodek Zdrowia,

Naturalne Metody Ochrony Zdrowia – Czartoria, ul. Nadnarwiańska 46

WIELKA SŁAWA TO ŻART

Koncert trzech tenorów



Wykonawcy:

BARTŁOMIEJ SZCZESZEK – tenor

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

MAREK SZYMAŃSKI – tenor

ELŻBIETA M.MACH – sopran

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

DARIUSZ S.WÓJCIK – prowadzenie

Program:

- R.Stoltz – *Brunetki, blondynki*, P.Czajkowski – Aria Leńskiego z op. „Eugeniusz Oniegin”,
G.Donizetti – *Romans Nemorina* z op. „Napój miłosny”, S.Moniuszko – Aria Jontka z op. „Halka”,
R.Leoncavallo – *La mattinata*, F.Lehar – duet Hanny i Daniły *Usta milczą* z operetki „Wesoła wdówka”,
E.Kalman – aria Tassila *Graj cyganie* z operetki „Hrabina Marica”,
F.Lehar – aria Su Czonga *Twoim jest serce me* z operetki „Kraina uśmiechu”,
K.Zeller – pieśń Adama z operetki „Ptasznik z Tyrolu”, E. Curtis – *Wróc do Sorrento*,
E.Kalman – duet Maricy i Tassila *Kochanie moje* z operetki „Hrabina Marica”, A.Lara – *Granada*,
E.Kalman – aria Mr X z operetki „Księżna cyrkówka”, C.A.Bixio – *Parlami d'amore*.
J.Strauss – kuplety Barinkaya *Wielka sława to żart* z operetki „Baron cygański”,
E.Kalman – duet Sylvy i Edwina *Choć na świecie...*,
E.Curtis – *Non tiscordar di me*, L.Denza – *Funiculi, funicula*, B.Kaper – *Ninin*, E.di Capua – *O sole mio*

8 lipca 2015, godz. 19.00

środa

Łomża – katedra, ul. Dworna 25

SŁYNNNE BISY

Recital organowy



Wykonawcy:

MACIEJ INGIELEWICZ

organy

JACEK SZYMAŃSKI

słowo wiążące

Program:

J. S. Bach – Toccata i fuga d-moll,

J. S. Bach – Aria z III Suity orkiestrowej D-dur,

L. Boellmann – Suita gotycka części: Introdukcja, Menuet, Modlitwa, Toccata,

F. Schubert – Ave Maria, M. A. Charpentier – Te Deum, E. Morricone – Misja,

S. Lindblad – „Hommages” części: Ouverture, Capriccio, Toccata

(na motywach musicalu „West Side Story”), G. F. Haendel – *Alleluja* z oratorium „Mesjasz”

9 lipca 2015, godz. 19.00

czwartek

Łomża – PWSliP – Aula Wielka, ul. Akademicka 1

Nikołaj Rimski-Korsakow

MOZART I SALIERI

Opera psychologii

Inscenizacja i reżyseria

TOMASZ MAZUR

Partia orkiestry – fortepian

OLENA SKROK



Obsada:

Mozart – BARTŁOMIEJ SZCZESZEK – tenor

Salieri – TOMASZ MAZUR – baryton

Muzyk – JAN ZUGAJ – skrzypce

Śluzący – ZBIGNIEW BRZEZIŃSKI – rola niema

oraz

BEATA DUNIN-WĄSOWICZ – sopran

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

RAFAŁ KORPIK – bas

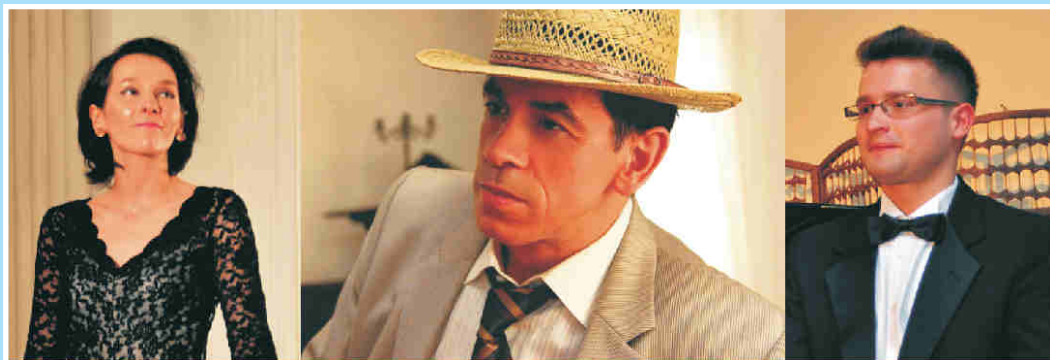
10 lipca 2015, godz. 19.00

piątek

Łomża – Muzeum Diecezjalne, ul. Giełczyńska 20

ŚMIECH, MIŁOŚĆ I PŁACZ...

Koncert z okazji jubileuszu 30-lecia pracy artystycznej
Dariusza S.Wójcika



Wykonawcy:

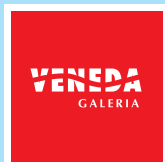
DARIUSZ S.WÓJCIK – bas

OLENA SKROK – fortepian

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

J.S.Bach – aria *Grosser Herr* z „Weihnachtsoratorium” BWV 248,
J.S.Bach – *Chaconne d-moll* (transkrypcja fortepianowa Ferruccio Busoni),
G.Verdi – *Confutatis* z „Requiem”,
F.Chopin – *Ballada g-moll*, Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur, op 22,
W.A. Mozart – aria Sarastra z I aktu opery „Czarodziejski flet”,
G.Rossini – aria Basilia z I aktu opery „Cyrulik sewilski”, C.Loewe – *Zegar*,
S.Moniuszko – *Stary kapra, Soltys*, C.M.Schoenberg – song Javerta z musicalu „Les Miserables” („Nędznicy”),
R.Rodgers – song *W pewien piękny wieczór* z musicalu „Południowy Pacyfik”,
F.Liszt – *II Rapsodia Węgierska*, J.Kander – *New York, New York* z filmu „New York”



11 lipca 2015, godz. 13.00

sobota

Łomża – Galeria Veneda,
ul. Zawadzka 38

GALERIA TALENTÓW

Jacek Szymański, Dariusz Wójcik, Piotr Łukaszczyk
i Łomżyńscy Trubadurzy



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA

ANNA ZLADUKH (Ukraina)

GRZEGORZ SEKMISTRZ Band

Program:

przeboje musicalowe, współczesne aranżacje muzyki ludowej, przeboje muzyki rozrywkowej i popularnej,
autografy, płyty, wspólne zdjęcia, konkursy dla publiczności.

11 lipca 2015, godz. 19.00

sobota

**Drozdowo – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła
ul. Główna 50**

5 grudnia 2014 r. Sejm RP uchwalił, że rok 2015 będzie Rokiem Jana Pawła II.

Posłowie zgodnie przyjęli uchwałę „w poczuciu moralnego obowiązku i głębokiego szacunku wobec postaci, która wywarła tak znaczący wpływ na losy nie tylko naszego narodu, ale i całego współczesnego świata”.

„Niech motywem przewodnim wszelkich inicjatyw, wzbogacających ten Rok, będą słowa Jana Pawła II, wypowiedziane przed laty na Jasnej Górze: Czuwam - to znaczy także: czuję się odpowiedzialny za to wielkie, wspólne dziedzictwo, któremu na imię Polska. To imię nas wszystkich określa. To imię nas wszystkich zobowiązuje”

MONSTRANCJA ZA CUKIERKI

Koncert w Roku Jana Pawła II



Wykonawcy:

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas / recytacja

PIOTR ŁUKASZCZYK – fote pian

Program:

Karol Wojtyła – Jan Paweł II: poezja, wybrane teksty przemówień
oraz muzyka sakralna

12 lipca 2015, godz. 9.00

niedziela

**Zabiele – kościół parafialny pw. św. Jana Ewangelisty,
Zabiele 136 A**

DLA SWEJ ZIEMI MACIERZYSZEJ

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert muzyki patriotycznej



Wykonawcy:

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran
JACEK SZYMAŃSKI – tenor
DARIUSZ S.WÓJCIK – bas
PAWEŁ LIPSKI – fortepian

Program:

muzyka sakralna i patriotyczna kompozytorów polskich

12 lipca 2015, godz. 17.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody – park, ul. Główna 38

Zakończenie XXII Festiwalu

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego Goście



Wykonawcy:

BEATA DUNIN-WĄSOWICZ,

ELŻBIETA M.MACH, ŻAKLIŃA OLCHOWIK,

ALICJA RUMIANOWSKA, OLENA SKROK,

AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA,

ANNA ZLADUKH

DARIUSZ BOGUSKI, RAFAŁ KORPIK,

PAWEŁ LIPSKI, PIOTR ŁUKASZCZYK,

TOMASZ MAZUR, MICHAŁ OLCHOWIK

GRZEGORZ SEKMISTRZ, BARTŁOMIEJ SZCZESZEK,

JACEK SZYMAŃSKI,

MAREK SZYMAŃSKI, DARIUSZ S.WÓJCIK

Prowadzenie:

SŁAWOMIR SIEZIENIEWSKI – TVP

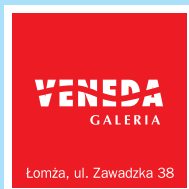
Program:

przeboje wokalne ze światowego repertuaru operowego, operetkowego i musicalowego
oraz muzyka instrumentalna

*Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Sponsorzy:



WIRBUD Witold Chłudziński, Roman Podoski,
Marek Szumowski – strojenie fortepianów,
MDK-DŚT – sponsor oświetlenia, Andrzej Przystupa, Szpital Wojewódzki w Łomży.

Zdjęcia: Zbigniew Brzeziński, Iwo Świątkowski, Ewa Sadecka, Piotr Mikulak, Marek Maliszewski, Robert Bukowski,
Stanisław Śliwowski, Zuzanna Osas, Bartłomiej Błażejewski, Irena Stroźniak, Jerzy Chaberek, ROK.