



30 czerwca - 9 lipca 2017

XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża 2017

Program/zaproszenie



Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży

ORGANIZATOR:

Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego
ul. Małachowskiego 4, tel./fax 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl
www.naszakultura.pl

Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
ul.Kard.S.Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok
www.wrotapodlasia.pl

Dyrektor artystyczny Festiwalu:
dr Jacek Szymański

Sekretarz Festiwalu - Ewa Sadecka

Patronat honorowy:

Jego Ekscelencja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepnowski

Jego Ekscelencja Biskup Senior Stanisław Józef Stefanek



Wojewoda Podlaski – Bogdan Paszkowski

Marszałek Województwa Podlaskiego – Jerzy Leszczyński

Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Podlaskiego – Jacek Piorunek



Starosta Łomżyński – Elżbieta Parzych

Wicestarosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski



Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski

Wiceprezydent Miasta Łomża – Agnieszka Muzyk

Wiceprezydent Miasta Łomża – Andrzej Garlicki



WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody w Drozdowie

Teatr Otwarty w Gdańsku

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem

Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży Centrum Katolickie w Łomży

Parafia pw. św. Michała Archaniola – Katedralna w Łomży

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie

Parafia pw. św. Jana Ewangelisty w Zabelu

Gminny Ośrodek Kultury w Czyżewie

Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Śniadowie

Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości w Łomży

Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach

„Iris” Ośrodek Zdrowia, Naturalne Metody Ochrony Zdrowia, Czartoria

Restauracja „Colnus”, Kolno

Galeria VENEDA

Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach

Fundacja „Cordis” w Augustowie

Urząd Miejski w Łomży

Pensjonat & SPA „RAJ” w Rajgrodzie

XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża **odbywa się przy wsparciu finansowym:**

- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego**
- Powiatu Łomżyńskiego**
- Urzędu Miejskiego w Łomży**
- Powiatu Kolneńskiego**
- Urzędu Miejskiego w Czyżewie**
- Urzędu Gminy w Śniadowie**
- Muzeum Podlaskiego w Białymstoku**
- Urzędu Gminy w Piątnicy**
- Urzędu Gminy w Miastkowie**
- Urzędu Gminy w Kolnie**
- Urzędu Miasta w Kolnie**
- Urzędu Gminy w Turośli**
- Urzędu Miasta w Łapach**
- Domu Kultury w Łapach**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

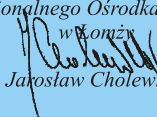
**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

**Dziękujemy całemu środowisku dziennikarskiemu za dotychczasową współpracę
w promowaniu Festiwalu. Zachęcamy do dalszych relacji i krzewienia kultury muzycznej.**

**W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:**

**Dyrektor
Artystyczny Festiwalu,**

dr Jacek Symański

**Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży**

Jacek Cholewicki

Podczas koncertów obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania bez zgody organizatora.



*Wydobyć z przeszłości,
by stworzyć teraźniejszość
i pozwolić trwać w przyszłości.*

Dawid Diwad

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Muzyka w swoim załączku, w najprymitywniejszej formie zawołania albo okrzyku, odpowiadającego danemu stanowi uczuciowemu zdaje się być najpierwotniejszym źródłem wyrazu, tzn. wyjawieniem tego stanu uczuciowego. Dopiero intonacja słowa w recytacji, w narracji albo w pieśni nadaje mu poetyckiego wyrazu. Również rytmizacja gestu w tańcu, nierozzerwalnie związanego z muzyką, daje istotną artystyczną wartość każdego koncertu, spektaklu czy widowiska. To potrafią artyści, którzy poprzez swoje talenty i twórczość przekraczają horyzonty i zdobywają nowe przestrzenie.

Pewnych sił może dodać muzyka, głosząca prawdę o Bogu. Można by rzec, że to sam Pan Bóg dając tak dobre natchnienia i talenty rozgrzewa nas muzyką. Przecież to On szuka różnych sposobów dojścia do człowieka. Czy to oznacza, że dla Boga i o Bogu można grać i śpiewać każdą muzykę? Tak i nie. Tak – jeżeli mamy na myśli style, gatunki i rodzaje muzyki, ale nie – jeżeli myślimy o jakości wykonania tej muzyki.

Mało wiemy o muzyce starożytnej, jednak wiemy doskonale, że sztuka – ogólnie – stanowiła wtedy dobro wszystkich ludzi. Człowiek zawsze potrzebował piękna wyrażonego w sztuce, w każdej sztuce. Od średniowiecza Bóg wypełnia na długie wieki całą psychiczną filozofię ludzi, jednak nagle w pewnym momencie historycznym, pierwszy raz w dziejach, liturgia przestaje być reprezentacją tylko jednej klasy, tzw. „formacji seminaryjnej” wobec szarego tłumu. Sceniczna rampa znikła i po raz pierwszy ten tłum wciągnięty zostaje bezpośrednio do dramatycznej akcji wobec Boga. W tym przypadku na ratunek przychodzi również muzyka – na początku prosta i surowa w swojej formie, aby wreszcie, po wielu wiekach, zaistnieć wybuchem energii baroku, klasycyzmu, romantyzmu, weryzmu czy wreszcie współczesności. Poza wszechmocą Kościoła pojawiają się i znikają zarazem różnorodne formy muzyczne, nie mające nic wspólnego z obrzędem. Gorące i miłosne pieśni trubadurów i truwerów oraz obyczaje ludowe próbują wejść nawet do świątyni. Gotyk z wysokimi, strzelistymi nawami i wieżami jest symbolem wspólnoty pracy rąk ludzkich. Włoski renesans rewolucjonizuje wszelkie duchowe wartości życia i decyzje ówczesnych możnowładców, mecenasów, papieży, czy książąt. Po krótkim wszechwładztwie baroku następuje inny rodzaj estetyki odrodzenia oraz samodzielnej egzystencji, aby dojść z wielkim rozmachem w twórczość XIX wieku.

Dzięki rozwijającej się nieustannie technice budowy instrumentów muzycznych oraz dzięki coraz większemu ich artystycznemu opanowaniu powstaje kolejny, nowy typ muzyka, który wkrótce staje się odtwórcą – wirtuozem. Sama muzyka również się przekształca, ale i dojrzewa, rozwija się i inspiruje nadając coraz to nowe kształty i środki wyrazu. Powstaje oratorium – początkowo religijne, potem świeckie, a za chwilę pierwsza opera, która w XVII wieku zaczyna bujnie rozkwitać. To była rozrywka dla wielkich i maluczkich. Opera komiczna, czy wręcz skecz muzyczny „La serva padrona” Giovanniego Battisty Pergolesiego (w oryginale – na dwoje śpiewaków i jednego aktora, w Łomży – na trzech śpiewaków) to najsłynniejsze dzieło w historii literatury operowej. Kompozytor ten zapoczątkował styl opery buffo, z czasem doprowadzony do perfekcji przez mistrzów takich jak Mozart i Rossini. Zabawna historia pana sterroryzowanego przez pokojówkę, który mając dosyć jej kaprysów, postanawia się ożenić właśnie z nią, bo ma nadzieję, że w domu zapanuje ład i porządek.

Muzyka odegrała w naszych dziejach wielką i dobroczynną rolę, bowiem stanowiła m.in. inspirację do walki o niepodległość. Słusznie więc należy się jej od narodu, społeczeństwa, wreszcie od naszej państwowości największa wdzięczność i poparcie.

W zakresie społecznym muzyka wywiera dziś większy wpływ niż literatura czy

plastyka. Jest nie tylko potrzebna, ale wręcz konieczna dla podnoszenia poziomu smaku artystycznego melomanów. To potężna broń w walce z nieświadomością i barbarzyństwem wszelkich mas, to istotny pokarm duchowy zawierający największą bodaj ilość odżywczych witamin estetycznych, bo tam gdzie plastyka jest często rudymeniem niemal, czy ciekawostką dla oka, gdzie literatura niemal nie istnieje wcale, tam właśnie muzyka jest wiecznie żywą i działającą siłą, chociażby w pierwotnej formie pieśni ludowej. Z tego też powodu włączam w tym roku do repertuaru festiwalowego – za namową ks. Andrzeja Godlewskiego – naszą rodzimą muzykę kurpiowską, wspominając przy okazji pracę twórczą Artystów aktualnie przebywających w innym wymiarze niż ziemski.

Żywotność pieśni, zwłaszcza pieśni ludowej jest zjawiskiem pozytywnym, bo w głębi serca stanowi ono wiecznie bijące źródło żywego natchnienia, które zamienione w „rzeczywistość” nadaje wiecznotrwałe kształty prawdziwego dzieła sztuki. To właśnie z muzyki ludowej czerpali nasi narodowi kompozytorzy. Muzyka Fryderyka Chopina posiada nie tylko wartość samą w sobie, ale zawiera też niewyczerpane możliwości dwóch epok, wskazując przy okazji kierunek, w którym wszyscy powinniśmy iść. Chopin bowiem komponował na kanwie polskich rytmów i melodii ludowych, zwłaszcza z Mazowsza. Mazura, poloneza czy krakowiaka wyraźnie słychać w twórczości operowej Stanisława Moniuszki (*Straszny dwór, Halka, Hrabina, Verbum nobile*). W ślad za nim poszedł też Karol Szymanowski, w kompozycjach którego usłyszeć można Kurpie i polskie góry. Wśród współczesnych, którzy czerpali z naszej polskiej muzyki, wyróżnia się Wojciech Kilar, ale też wielu, wielu innych kompozytorów.

O powszechnej, nigdy nie zaspokojonej i organicznej potrzebie muzyki świadczą – poza pieśniami ludowymi, pieśniami artystycznymi, kameralistyką i wielkimi formami wokально-instrumentalnymi - również inne formy muzyczne m.in. muzyka popularna lub, jak ktoś woli, rozrywkowa. Aktualnie trwa renesans i moda na piosenki retro. Z początkiem lat dwudziestych poprzedniego stulecia powstawały one jak grzyby po deszczu. Rekordy popularności bili artyści kabaretowi oraz aktorzy grający w filmowych melodramatach i komediach, których nieodłączną częścią były przebojowe piosenki komponowane, m.in. przez Zygmunta Karasińskiego, Jerzego Petersburskiego i Henryka Warsę.

„Już nie zapomnisz mnie” to nie tylko tytuł popularnej piosenki, to również tytuł koncertów, które zaprezentujemy w pięknych wnętrzach Wielkiej Synagogi w Tykocinie oraz w dawnej synagodze w Kolnie. Po raz pierwszy pojawimy się koncertowo na tarasach Hotelu Akademickiego PWSiP w Łomży oraz w malowniczym Rajgrodzie nad Jeziorem Rajgrodzkim. Zaprezentujemy tam cudowne i najbardziej znane arie, songi i duety miłosne podczas wieczornych gal operetkowo-musicalowych. Tak jak każdego roku w kościołach Diecezji Łomżyńskiej rozbrzmiewać będzie muzyka organowa wielkiego Jana Sebastiana Bacha i innych kompozytorów, którą wykonają wybitni organiści-wirtuozi. W mojej katedrze łomżyńskiej spotka Państwa niespodzianka, a może i dwie, mam taką nadzieję, ponieważ w jednym z koncertów pojawi się akcent argentyński, a nawet papieski. Organy to instrument królewski, potrafi znakomicie zastąpić wielką orkiestrę symfoniczną, niekiedy też głosy operowe. Z tego więc powodu proponuję Państwu fragmenty wielkich i znanych dzieł operowych, m.in. Georga Bizeta *Carmen* oraz Giuseppe Verdiego *Nabucco* ze słynnym „Va pensiero”. Fragmenty tego dzieła wykonane na organach będą zapowiedzią wielkiego wydarzenia w Łomży w 2018 roku.

Zapraszam Państwa do wysłuchania i obejrzenia wszystkich bez wyjątku koncertów XXIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2017.

dr Jacek Szymański
Dyrektor Artystyczny
XXIV Międzynarodowego Festiwalu
Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2017



30 czerwca 2017, godz. 19.00
piątek
Łomża – katedra, ul. Dworna 25

Preludium XXIV Międzynarodowego Festiwalu
Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2017

Z ARGENTYNY DO...

recital organowy



Wykonawcy:

GABRIELA ANA NAVARRO LANDAVERRIA

organy

JACEK SZYMAŃSKI

słowo wiążące

Program:

Anonymous – *Batalha Famosa*

Pablo Bruna – *Tiento de segundo tono por Gesolrreut sobre la Letanía de la Virgen*

Antonio Martín y Coll – *Diferencias sobre la gayta*

Antonio Soler – *Sonata de clarines R.54*

Felipe Gorriti – *Marcha Fúnebre en Do menor*

Tomás Garbizu – *Sequentia sobre Victimae Paschali*

Jesús Guridi – *Variaciones sobre un tema vasco.*



1 lipca 2017, godz. 14.00

sobota

Łomża – Galeria Veneda, ul. Zawadzka 38

GALERIA TALENTÓW



Wykonawcy:

ANNA OSIOR – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor/prowadzenie

ARTUR SYCHOWSKI – fortepian

TRIO AKORDEONOWE

PIOTR KOMOROWSKI

JAKUB KOZŁOWSKI

MICHAŁ OLCHOWIK

oraz

WOKALIŚCI STUDIA ROK

podopieczni Agnieszki Żemek-Pawczyńskiej

W programie:

muzyka wokalna-instrumentalna, klasyczna i rozrywkowa.

Zajęcia muzyczno-edukacyjne, zabawy, konkursy.

1 lipca 2017, godz. 19.00

sobota

**Czyżew - Gminny Ośrodek Kultury – sala widowiskowa,
ul. Mazowiecka 34**

KOBIETKA SPRYTNY CZAR



**Wykonawcy:
Artes Ensemble**

w składzie

MARIA ANTKOWIAK – sopran

MAŁGORZATA JANASZEK – wiolonczela/prowadzenie koncertu

ANDRZEJ JANASZEK – fortepian,

autor aranżacji, szef artystyczny zespołu Artes Ensemble

Program:

J. Strauss II – Walc *Nad pięknym, modrym Dunajem*, J. Strauss II – Aria Adeli z operetki „Zemsta nietoperza”,
Fr. Lehar – *Kto me usta całuje, ten śni* z operetki „Giuditta”, Fr. Lehar – *Kiedy skrzypki grają* z operetki „Cygańska miłość”,
V. Monti – *Czardasz*, E. Kalman – *Czardasz Sylvy* z operetki „Księżniczka czardasza”, G. Bizet – *Aria torreadora* z opery „Carmen”,
N. Dostal – *Bo w Barcelonie* z operetki „Clivia”, A. Lara – *Granada*, J. Offenbach – *Can-can* z operetki „Orfeusz w piekle”,
F. Loewe – *Przetańczyć całą noc* z musicalu „My Fair Lady”, J. Offenbach – *Aria ze śmiechem* z operetki „La Perichole”.

1 lipca 2017, godz. 19.00

sobota

**Łomża – Hotel Studencki PWSliP „Rubikon”,
patio/tarasy, ul. Wiejska 16A**

ZACZAROWANY ŚWIAT OPERETKI I MUSICALU



Wykonawcy:

MONIKA GRUSZCZYŃSKA – sopran

ANNA OSIOR – sopran

MAGDALENA WITCZAK – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor/prowadzenie

ŁUKASZ WRÓŃSKI – tenor

TOMASZ MAZUR – baryton

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

E. Kalmann, N.Dostal, A.L.Webber, C.Zeller, P.Abracham, A.L.Webber Herve, E. Halmann,
F. Lehar, J.Strauss, J.Bock, A.L.Webber – arie, duety i songi z operetek i musicali m.in. „Księżniczka czardasza”,
„Baron cygański”, „Hrabina Marica”, „Zemsta nietoperza”, „Skrzypek na dachu”, „Paganini”.

2 lipca 2017, godz. 9.00

niedziela

Śniadowo – kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP, ul. Rynek 7

MIŁOŚĆ TO NIEBO NA ZIEMI

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalny-instrumentalny



Wykonawcy:
Artes Ensemble

w składzie

MARIA ANTKOWIAK – sopran

MAŁGORZATA JANASZEK – wiolonczela/prowadzenie koncertu

ANDRZEJ JANASZEK – fortepian,

autor aranżacji, szef artystyczny zespołu Artes Ensemble

Program:

J.S.Bach – *Preludium* z I Suity wiolonczelowej G-dur,

W.A.Mozart – *Laudate Dominum* z „*Vesperae solenne de confessore*”, Fr. Schubert – *Ave Maria*,

C. Franck – *Panis Angelicus*, J. Strauss II – *Aria Adeli* z operetki „*Zemsta nietoperza*”,

Fr. Lehar – *Miłość to niebo na ziemi* z operetki „*Paganini*”, Fr. Lehar – *Kiedy skrzypki grają* z operetki „*Cygańska miłość*”,

V. Monti – *Czardasz*, E. Kalman – *Czardasz Sylvy* z operetki „*Księżniczka czardasza*”, N. Dostal – *Bo w Barcelonie* z operetki „*Clivia*”,

A. Lara – *Granada*, F. Loewe – *Przełazić całą noc* z musicalu „*My Fair Lady*”,

J. Offenbach – *Aria ze śmiechem* z operetki „*La Perichole*”.

2 lipca 2017, godz. 11.15

niedziela

**Jedwabne – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła,
ul. Poświętna 4**

PANU NA CHWAŁĘ

**Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalnno-organowy**



Wykonawcy:

MAGDALENA WITCZAK – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy

Program:

Johann Pachelbel – *Ciaciona f-moll*, W.A.Mozart – *Ave Maria*, Johann Sebastian Bach – *Toccata dorycka* BWV 538

M.Lorenc – *Ave Maria*, Dietrich Buxtehude – *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*

E.Hovard – *Panie, Ty okaż nam*, C.Franck – *Panis angelicus*, W.A.Mozart – *Ave verum*

Louis J. A. Lefebure-Wely – *Sortie* B-dur, T.Guidi – *Maria, Mater gratiae*

Theodore Dubois – *Cantilene nuptiale* oraz *Toccata*.

2 lipca 2017, godz. 10.45

niedziela

Łapy – kościół pw. Świętego Krzyża, ul. Matejki 10

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

recital organowy



Wykonawcy:

PAWEŁ SELIGMAN

organy

GRZEGORZ PERKOWSKI

słowo wiążące

Program:

J. S. Bach – *Preludium i Fuga G-dur* BWV 541

D. Buxtehude – Preludium chorałowe nt pieśni „Herr Christ, der einiger Gottes' Sohn” BuxWV 192

J. S. Bach – *Concerto G-dur* BWV 592 (10'), I - Allegro, II - Grave, III - Presto

N. Gade – *Fantazja na temat pieśni „Głoś imię Pana”* („Lobe den Herren”)

C. Franck – *Preludium, Fuga i Wariacja h-moll* op. 18, F. Peeters – *Toccata D-dur*

L. Vierne – I *Symfonia organowa d-moll* op. 14 - wybrane części: IV - Allegro Vivace (Scherzo), VI - Finał.

2 lipca 2017, godz. 14.00

niedziela

Drozdowo - Muzeum Przyrody, ul. Główna 38

DUMKA O POLSCE

Koncert inauguracyjny



Wykonawcy:

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

JAN ZUGAJ – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

F. Chopin – *Mazurek a-moll*, W. Kilar – *Mazurek A-dur*; S. Moniuszko – *Nawrócona*, S. Moniuszko – *Lza*
H. Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll nr2 op.22 cz.II*, I. Komorowski – *Kalina*
S. Niewiadomski – *Znasz-li ten kraj* z cyklu „Kurhanek Maryli”, K. K. Kurpiński – *Koncert klarnetowy B-dur*
F. Nowowiejski – *Lipanecka*, F. Nowowiejski – *Dumka o Polsce op.26 nr 6*.

2 lipca 2017, godz. 17.00

niedziela

**Stawiski – kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego,
ul. Łomżyńska 1**

AVE MARIA NA PRZESTRZENI WIEKÓW



Wykonawcy:

MAGDALENA WITCZAK – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas/recytacja

JAN ZUGAJ – skrzypce

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy

Program:

W. A. Mozart, L. Cherubini, A. Doss, P. Tosti, P. Mascagni, J. Maklakiewicz,
G. Caccini, G. Verdi, A. Adam, M. Lorenc, F. Schubert, T. Guidi,
J.S. Bach / Ch. Gounod, G. Donizetti – utwory wokalne do tekstu *Ave Maria*.

2 lipca 2017, godz. 20.00

niedziela

Łomża – Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II
przy parafii Krzyża Świętego - patio, ul. Zawadzka 55

PAMIĘCI TWEJ MELODIA TA...

Koncert pamięci Marka Żemka, Antoniego Nasiadki
i Witolda Lisieckiego



Wykonawcy:

Kapela Kurpiowska ROK:

JANINA NASIADKO – śpiew

RYSZARD MOTULEWICZ – śpiew/maryna

JAN SUCHODOŁA – akordeon

ŻAKLINA OLCHOWIK – skrzypce

MICHAŁ OLCHOWIK – akordeon

Skiela Kapela:

AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA – śpiew

GRZEGORZ SEKMISTRZ – instrumenty klawiszowe

DARIUSZ BOGUSKI – gitara

ADAM MORDASIEWICZ – perkusja

ARTUR PAWELCZYK – gitara basowa

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

Tradycyjne i stylizowane pieśni kurpiowskie.

3 lipca 2017, godz. 19.00

poniedziałek

Kolno – restauracja Colnus (dawna synagoga) ul. Strażacka 1

JUŻ NIE ZAPOMNISZ MNIE



Wykonawcy:

BOGNA FORKIEWICZ – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

Program:

Jerzy Lawina Świętochowski – tango „Morze” z operetki „*Panna Wodna*”, Zbigniew Maciejewski – „Chryzantemy złociste”,
Zygmunt Karasiński – „Wale Francois”, Zygmunt Karasiński – „Pamiętam Twoje oczy”, Tadeusz Muller – „Trudno”, Bronisław Kaper – „Ninon”,
Paul Abraham – „Tangolita” z operetki „*Bal w Savoyu*” (polska wersja), Bronisław Horowicz – „Kiedy będziesz zakochany”, Jerzy Petersburski – „Tango Milonga”
Juliusz Gabel – „Ta co Pan buja”, Henryk Wars – „Ach, śpij kochanie” z filmu „*Paweł i Gawęł*”, Jerzy Petersburski – „Ja się boję sama spać”,
Henryk Wars – „Nikodem” (fokstrot żydowski), Arthur Johnstone – „Nikt tylko Ty”, Adam Lewandowski – „Stary walc”
Zygmunt Karasiński – „Każdemu wolno kochać” z filmu „*Każdemu wolno kochać*”
Robert Stolz – „Brunetki, blondynki” z filmu „*Kocham wszystkie kobiety*”, Zygmunt Karasiński – „Za późno”,
Cesare Andreo Bixio – „Cicho grajcie mi znów”, Henryk Wars – „Już nie zapomnisz mnie” z filmu „*Zapomniana melodia*”.

4 lipca 2017, godz. 19.00

wtorek

Czartoria – Ośrodek Zdrowia „Iris”

Naturalne Metody Ochrony Zdrowia, Czartoria, ul Nadnarwiańska 46

MONIEK PRZEPIÓRKO

Teatr Żydowski z Warszawy



Wykonawcy:

MONIKA CHRZĄSTOWSKA

MAREK WĘGLARSKI

EWA DĄBROWSKA

HENRYK RAJFER

TERESA WROŃSKA – pianino

MAREK WROŃSKI – skrzypce

DARIUSZ FALANA – klarnet

MICHAŁ LAMŹA – bas

Program:

szmoncesy, skecze, dowcipy, piosenki i melodie żydowskie.

5 lipca 2017, godz. 18.00

środa

Augustów – Fundacja „Cordis”, ul. Jeziorna 3

TOWARZYSTWO PRZYJAŹNI MĘŻA Z ŻONĄ



Wykonawcy:

ZOFIA LEWANDOWSKA – skrzypce

MARTA LEWANDOWSKA – wiolonczela

FRANCISZEK LEWANDOWSKI – fortepian

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian/prowadzenie

Program:

Utwory instrumentalne m.in. J.S. Bacha, F. Chopina, C. Saint Saens'a
oraz utwory w aranżacji Rafała Lewandowskiego.

5 lipca 2017, godz. 19.00

środa

Łomża – katedra, ul. Dworna 25

OD NABUCCA DO CARMEN

Koncert z cyklu *Od Bacha do współczesności*
recital organowy



Wykonawcy:

RAFAŁ SULIMA - organy

JACEK SZYMAŃSKI - słowo wiążące

Program:

H. Purcell – *Trumpet tune*

A. Vivaldi-J.S. Bach – *Koncert a moll*

G. Verdi – *Uwertura do opery „Nabucco”*

-*Va pensiero* - chór niewolników z opery „Nabucco”

C. Saint-Seans – *Dance macabre* - „Taniec szkieletów”

F. Chopin – *Nocturn Es-dur*

G. Bizet – *Uwertura do opery „Carmen”*.

6 lipca 2017, godz. 19.00

czwartek

Łomża – PWSliP – Aula Wielka, ul. Akademicka 1

Giovanni Battista Pergolesi

LA SERVA PADRONA

(Służąca panią)
opera komiczna



Obsada:

Uberto – **ANDRZEJ OGÓRKIEWICZ** – bas

Zerbina, jego służąca – **BARBARA GUTAJ** – sopran

Vespone – **TOMASZ RACZKIEWICZ** – kontratenor

oraz

MASOVIA BAROQUE ORCHESTRA

pod dyrekcją

MIKOŁAJA ZGÓŁKI

w składzie:

MIKOŁAJ ZGÓŁKA - skrzypce

JULIUSZ ŻURAWSKI - skrzypce

EWA PILARSKA - altówka

BARTOSZ KOKOSZA - wiolonczela

KRZYSZTOF SOKOŁOWSKI - kontrabas

MARIOLA BRYŁOWA - klawesyn

7 lipca 2017, godz. 19.00

piątek

**Łomża – Ratusz / Urząd Miejski – hol główny
ul. Stary Rynek 14**

WSZECHMOCNIE WŁADA MIŁOŚĆ ŚWIĘTA



Wykonawcy:

VICTORIA BELORUS – sopran

OLENA SKROK – fortepian

oraz

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

FRANCISZEK LEWANDOWSKI – fortepian

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

ARTUR SYCHOWSKI – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

W.A. Mozart – „Voi che sapete” - aria Cherubina z II aktu op. *Wesele Figara*, C. Saint-Saens – aria Dalili z III aktu op. *Samson i Dalila*
F. Cilea – aria księżnej de Bouillon z op. *Adriana Lecouvreur*; G. Puccini – aria Lauryty z op. *Gianni Schicchi*
G. Verdi – aria Eboli z op. *Don Carlos*, P. Mascagni – aria Santuzzy z op. *Rycerskość wieśniacza*, F. Chopin – *Ballada g-moll*
F. Kreisler „*Cierpienia miłosne*”, R. Schuman- *Marzenie*, Claude Debussy - *Premiere Rhapsodie*.



8 lipca 2017, godz. 18.00

sobota

Rajgród – Pensjonat & SPA „RAJ”, ul. 1 Maja 22

ZACZAROWANY ŚWIAT OPERETKI I MUSICALU



Wykonawcy:

MONIKA GRUSZCZYŃSKA – sopran

ANNA OSIOR – sopran

MAGDALENA WITCZAK – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor/prowadzenie

ŁUKASZ WROŃSKI – tenor

TOMASZ MAZUR – baryton

DARIUSZ WÓJCIK – bas

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

E. Kalmann, N. Dostal, A.L. Webber, C. Zeller, P. Abracham, A.L. Webber Herve, E. Halmann,
F. Lehar, J. Strauss, J. Bock, A.L. Webber – arie, duety i songi z operetek i musicali
m.in. „Księżniczka czardasza”, „Baron cygański”, „Hrabina Marica”, „Zemsta nietoperza”,
„Skrzypek na dachu”, „Paganini”.

8 lipca 2017, godz. 19.00

sobota

**Drozdowo – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła
ul. Główna 50**

MUZYKA W KLASYCE KLASYKA W ROZRYWCE

Recital fortepianowy



Wykonawcy:

ARTUR SYCHOWSKI – fortepian

po wielkich sukcesach artystycznych w Europie, Ameryce i Emiratach Arabskich

TOMASZ RACZKIEWICZ – słowo wiążące

Program:

Sychowski – *Sanctus*, F. Schubert – *Impromptu Ges-dur op 90 nr 3*,
C. Debussy – *La terrasse des audiences du clair de lune*, *Cler de lune* – improwizacje
J.S. Bach – *Aria na strunie G* – improwizacje,
F. Chopin – *Preludium A-dur*, *Preludium e-moll*, *Preludium Des-dur*, *Preludium c-moll* – improwizacje
J.S. Bach – *Preludium i fuga C-dur* – improwizacje,
F. Chopin – *Mazurek F-dur*, *Mazurek C-dur*, *Etiuda Ges-dur op10 nr 5*, *Ballada g-moll* – improwizacje
N. Kapustin – *Etiuda koncertowa op40 nr1*, *Etiuda koncertowa op40 nr 3*.

9 lipca 2017, godz. 9.00

niedziela

Zabiele – kościół parafialny pw. św. Jana Ewangelisty

MUZYKA ŁAGODZI OBYCZAJE

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnoinstrumentalny



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

PIOTR ŁUKASZCZYK – fortepian

Program:

W.A. Mozart – *Ave Maria*, E. Pałłasz – *Naucz mnie Panie*, H. Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll nr 2 op22 cz.II*,
O.M. Żukowski – *Błogosław, Matko*, E. Hovard – *Panie, Ty okaż nam*, C. Franck – *Panis Angelicus*, F. Liszt – *Etiuda transcendentalna*,
S. Moniuszko – *Dwie zorze*, S. Moniuszko – aria Skołuby z operetki „Straszny dwór”, K.K. Kurpiński – *Koncert klarnetowy D-dur*,
J. Strauss – *Kuplety Barinkaya* z operetki „Baron cygański”, F. Kreisler – *Cierpienia miłosne*,
J. Kander – *New York* z filmu „New York”, C. Velazquez – *Besame Mucho*, E. di Capua – *O, sole mio*,
J. Bock – *Kuplety Tewiego* z musicalu „Skrzypek na dachu”.

9 lipca 2017, godz. 12.00

niedziela

Łomża – kościół pw. Krzyża Świętego

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalnno-organowy



Wykonawcy:

ANNA KINGA OSIOR – sopran

PATRYK PODWOJSKI – organy

TOMASZ RACZKIEWICZ – słowo wiążące

Program:

J.S. Bach – *Preludium i Fuga D-dur* BWV 532, J.S.Bach – *Qui a respexit* z „Magnificat”

J.S. Bach – *Koncert a-moll* Bwv 593 I część - Allegro, A. Wandzik – *Ave Maria*, A. Popławski – *Śpiew duszy*,
J.S, Bach - Ch. Gounod – *Ave Maria*, C. Franck – *Panis Angelicus*, F. Mendelssohn-Bartholdy – *Sonata organowa B-dur*
(Części: Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto – Allegro maestoso)

G. Rossini – *O salutaris Hostia* z „Małej Mszy Uroczystej”

Patryk Podworski – Improwizowane Preludium i Fuga w barokowym stylu.

9 lipca 2017, godz. 17.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody – park, ul. Główna 38

Zakończenie XXIV Festiwalu

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego Goście



Wykonawcy:

**VICTORIA BELORUS, MONIKA GRUSZCZYŃSKA
BARBARA GUTAJ, MARTA LEWANDOWSKA
ZOFIA LEWANDOWSKA, ŻAKLINA OLCHOWIK
ANNA KINGA OSIOR, KATARZYNA ROGALSKA
OLENA SKROK, MAGDALENA WITCZAK,
AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA
PIOTR KOMOROWSKI, JAKUB KOZŁOWSKI
FRANCISZEK LEWANDOWSKI, RAFAŁ LEWANDOWSKI
PIOTR ŁUKASZCZYK, TOMASZ MAZUR,
ANDRZEJ OGÓRKIEWICZ, MICHAŁ OLCHOWIK
TOMASZ RACZKIEWICZ, GRZEGORZ SEKMISTRZ
ARTUR SYCHOWSKI, ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI,
DARIUSZ WÓJCIK, ŁUKASZ WROŃSKI,**

JACEK SZYMAŃSKI - prowadzenie

Program:

przeboje wokalne ze światowego repertuaru operowego, operetkowego i musicalowego
oraz muzyka instrumentalna

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



*Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego*

Mecenas

Sponsorzy:



**WIRBUD Witold Chłudziński, Roman Podoski, Marek Szumowski – strojenie fortepianów,
MDK-DŚT – sponsor oświetlenia, Andrzej Przystupa**

Zdjęcia: Maciej Grochala, Piotr Macalak, Zbigniew Brzeziński, Piotr Mikulak, Bartłomiej Błażejowski, Przemysław Szydło
Edyta Rembala, Daniel Saulski, Ewa Sadecka, ARTES MUSIC Agencja Artystyczna Andrzej Janaszek, Wiesław Wiśniewski
Elżbieta Piasecka-Chamryk, Ilona Makal „Malinka”, Marek Maliszewski - 4lomza.pl.