



XXIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNE DNI DROZDOWO-ŁOMŻA

30 CZERWCA – 10 LIPCA 2022



„Bach jest początkiem i końcem całej muzyki”.
(Max Reger)

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Muzyka jest jak Biblia. Nie pozwala by ją poznawano i zgłębiano do samego dna.

Dziadek R.Brandstaettera mówił: *Staraj się Biblię czytać na różne sposoby. Niekiedy czytaj „z mędrca szkiełkiem i okiem”, badaj uważnie każde słowo tekstu, innym zaś razem popuść wodze wyobraźni i rozważaj z bystrością nieco mniej badawczą i wyostrzoną, ale za to z sercem bardziej otwartym, wypadki dziejące się na kartach księgi.* Tak samo należy „czytać” muzykę.

Melomanów można by z grubsza podzielić na dwie kategorie. Pierwszą stanowią ci, którzy twierdzą, że chcieliby zrozumieć, ale mają wielkie trudności i nie ustają w poszukiwaniu muzycznej prawdy, lecz ciągle jeszcze do owej prawdy nie docierają.

Do drugiej kategorii należą ci, którzy robią wszystko, by wykazać iż muzyka jest i psychologicznym i merytorycznym fałszem. Jeśli słuchają muzyki, to dlatego aby zaspokoić potrzebę piękna, wypełnić wewnętrzną pustkę, a czasem ze względów snobistycznych (tacy też są potrzebni!).

Na biegunie przeciwnym znajdują się ci, którzy sądzą, że wszystko co mówi muzyka, należy brać dosłownie. Mamy wówczas do czynienia z absolutnie bezkrytycznym pojmowaniem sztuki muzycznej. Muzyki nie można odbierać w przeświadczeniu, że jest się wszystkowiedzącym. Taka mentalność odrzuca wszystko, co mieści się w inwentarzu rzekomo rozległej wiedzy niektórych melomanów ale i wykonawców. Nie próbują oni nawet uświadomić sobie faktu, że oto mają do czynienia z czymś więcej niż tylko napisane nuty (kompozycja). Nie przewidują żadnych niespodzianek i z góry je wykluczają. Postawa tego rodzaju może się zdarzyć wśród ludzi z wykształceniem niekiedy rzeczywiście bardzo wysokim, ale nie muzycznym, jak i wśród muzyków, nie wykluczając teoretyków muzyki.

Przeciwieństwem tego jest poczucie naturalnego głodu intelektu, potrzeba pewnego umocnienia się w duchu, wreszcie poznania. Pomijając organiczność naszych poznawczych władz (żądź), powinniśmy być świadomi - biorąc pod uwagę talenty wszystkich uczestniczących w kooperacji zagadnienia produkcji dzieła, a potem w jego realizacji i prezentacji - że będziemy wsłuchiwać się w głos NAJWYŻSZEGO.

Zaprzeczeniem postawy wszechwiedzących jest skrajny sceptycyzm niektórych osób. Wiele z nich sądzi, że wobec braku specjalistycznego przygotowania nawet nie chce się im trudzić zrozumieć cokolwiek z muzyki (nie chce się im chcieć wiedzieć). Przeświadczenie to umacniają w nich pewne zmiany w urzędowym i naukowym spojrzeniu na problem poznania i zrozumienia sztuki muzycznej. Niekiedy wówczas następuje świadome lub nieświadome odrzucenie jej i nie dopuszczenie do świata. Niebezpieczeństwo takiej postawy polega na braku zaufania do tych, którzy z racji swego przygotowania specjalistycznego zajmują się interpretacją dzieła muzycznego czy to w formie praktycznej czy teoretycznej. Muzyka jest organizmem żywym, więc nic dziwnego, że w swojej istocie podlega fluktuacjom występującym również poza światem artystycznym.

Sceptycyzm radykalny, zniechęcający do słuchania nawet najłatwiejszej muzyki jest zwątpieniem we własne możliwości estetyczne a nawet intelektualne. Przypomina mi się pewien dyrektor teatru operowego, który nienawidzi operetki. Nienawidzi też opery

„Traviata” G. Verdiego ponieważ „Traviata” przypomina mu operetkę. Początkującym, przyszłym melomanom, często tym najmłodszym, warto proponować słuchanie łatwiejszej, ale dobrej, wymagającej muzyki.

Poznanie szeroko rozumianego problemu jest swoistym remedium na obezwładniającą nas pokusę sceptycyzmu. Jeżeli za którymś razem muzyka, nawet ta najtrudniejsza, przemówi do człowieka - będzie to zwycięstwo i sukces jego dobrej kondycji psychofizycznej. Chcąc słuchać muzyki należy najpierw mieć potrzebę wewnętrzną, wewnętrzny głód uduchowienia i tęsknotę za spokojem. Trzeba zrobić miejsce w swym umyśle i sercu dla wzniosłej sztuki nieodgadnionej jak Biblia. Ta rzecz ma się tak jak z orkiestrą lub chórem: nim dyrygent rozpocznie pierwszy takt, musi zapanować absolutna cisza potrzebna nie tylko dlatego, że i sam dyrygent nie mógłby należycie wykonać swego zadania, lecz i dlatego, że publiczność nie usłyszałaby tego co powinna usłyszeć.

Czy zwykły śmiertelnik może dziś słuchać muzyki z nadzieją na jej zrozumienie? Wielu ludzi nie posiadających specjalistycznego wykształcenia odpowiada negatywnie. Jest to wynik konfrontacji dosłownie rozumianych dźwięków i indywidualnej interpretacji przesłania. Potrzebna jest pomoc, a służą temu zajęcia umuzykalniające, audycje muzyczne, analizy dzieła muzycznego. Nieżyjący już dyrygent Henryk Czyż prowadził kiedyś cykl koncertów w formie audycji muzycznych pt. „Nie taki diabeł straszny”. Programy te były transmitowane przez telewizję polską. Prowadzący, mając przed sobą wielką orkiestrę symfoniczną, prezentował wielkie dzieła instrumentalne i opowiadał o poszczególnych instrumentach, a także o tym, co się dzieje w partyturze oraz o tym, co kompozytor danego dzieła chciał uzyskać.

Wywody specjalistów nie są uprawianiem sztuki dla sztuki. Konieczność ich przeprowadzenia wynika z samej natury procesu tworzenia kompozycji - dzieła muzycznego. Warto zatem przełamywać nieuzasadnione opory w zrozumieniu tematu i formy muzycznej, które powinny być tak formułowane, aby były dostępne także dla niespecjalistów.

Swoisty kalejdoskop form muzycznych prezentowany na koncertach naszego festiwalu daje tę możliwość. Każdy znajdzie coś dla siebie. Festiwal MUZYCZNE DNI to święto muzyki często nieodgadnionej, a spotkania z nią dają szansę na jej poznanie.

Wiodącym kompozytorem podczas recitali organowych jest J.S Bach. To on, jako jeden z pierwszych w historii muzyki nowożytnej, otworzył jej olbrzymie horyzonty rozwojowe.

F.Chopin w listach do Delfiny Potockiej pisał: *Bach mi przypomina astronoma - jedni nic nie zdają dojrzeć u niego prócz szeregu cyfr zawitych, ale drugich, co go czuć i rozumieć potrafią, prowadzi Bach do swej lunety olbrzymiej i pozwala przez nią admirować swych arcydzieł gwiazdy. Jeśli jaka epoka odwróci się od Bacha, da sobie smutne świadectwo płytkości, głupoty i zepsutego smaku.* W słowach tych jest zrozumienie dla olbrzymich horyzontów tej muzyki i podziw dla skończonej doskonałości jej formy i konstrukcji. Chopin napisał również: *Mało jest takich geniuszów, które wszystkie instrumenty czują i wszystko z każdego dobyć potrafią. Ja znam dwóch takich tylko: Bacha i Mozarta.*

Bach - to Stary Testament w muzyce, Mozarta muzyka to Nowy Testament. Obaj uzupełniają się. Byli oczywiście inni kompozytorzy, którzy tworzyli cudowne dzieła, jednak wszyscy oni bazowali na tych największych mistrzach i ich natchnionej, niebiańskiej twórczości.

Serdecznie zapraszam na wszystkie koncerty tegorocznego XXIX Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2022 i życzę miłych wrażeń estetycznych.

dr Jacek Szymański
Dyrektor Artystyczny
XXIX Festiwalu Muzyczne Dni
Drozdowo-Łomża 2022

30 czerwca 2022, czwartek, godz. 18.30

Łomża - Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego
sala koncertowa, ul. Zawadzka 1

PRELUDIUM

XXIX Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Dni
Drozdowo- Łomża 2022

Wykonawcy:

prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Orkiestra Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży

Yeyoung Sohn – sopran

Julia Majewska – skrzypce

Rafał Lewandowski – fortepian

Program:

muzyka wokalna i instrumentalna.

1 lipca 2022, piątek, godz. 18.45

Łomża – Katedra Łomżyńska

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Koncert organowo-wokalny

Wykonawcy:

prof. dr hab. Andrzej Chorościński – organy

Jacek Szymański – tenor

Liang Yu – baryton

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program:

J. S. Bach - Koncert a moll BWV 593: *Allegro, Adagio, Allegro*, G.F.Haendel - *Ombra mai fu*,
W.A.Mozart - *Ave verum*, W.A.Mozart - Fantazja f moll KV 608, E. Pizzi - *Ave Maria*,
G.Puccini - aria Cavaradossiego z opery „Tosca”, C.Franck - *Andantino g moll*,
G.Donizetti - *Ave Maria*, J. S.Bach - Toccata d moll BWV 565.

2 lipca 2022, sobota, godz. 16.00

Drozdowo - Muzeum Przyrody - Dwór Lutostawskich
w Drozdowie / salon

Koncert inauguracyjny

„NAJPIĘKNIEJSZA JEST MUZYKA POLSKA”

Wykonawcy:

Zhu Jin - sopran

Liang Yu - baryton

Anna Mikolon - fortepian

Rafał Lewandowski - fortepian

Jacek Szymański - prowadzenie

Program:

W.A. Mozart – duet Zerliny i Don Juana z op. „Don Giovanni”, W.A. Mozart – aria Hrabiego i aria Susanny z op. „Wesele Figara”, P. Tosti – *Non t'amopiù*, R. Hahn – Chansons grises: nr 5 *L'heure exquise*, nr 6 *Pasage triste*, R. de Boisdeffre – Suita op. 44 na fortepian na 4 ręce: *Prelude, Air de Ballet, Orientale, Valse*, S. Gastaldon – *Musica Proibita*, St. Moniuszko - *Matko już nie ma cię*, F. Nowowiejski – *Odejdź Jasiu od okienka*, St. Moniuszko – *Ja ciebie kocham*, G. Donizetti – Duet Noriny i Malatesty z op. „Don Pasquale”.

3 lipca 2022, niedziela, godz. 9.45

Łapy - kościół pw. Świętego Krzyża

O WŁADCO ŚWIATA

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalny-organowy

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Patryk Podwojski – organy

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program:

J.S.Bach - Preludium Es-dur Bwv 552, Robert Jones - Arioso, Intrada. J.S.Bach - *Quia respexit*, J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*, C.Franck - *Panis angelicus*, A.Wandzik - *Ave Maria*, Improwizacja - Toccata na temat pieśni *Radośnie Panu hymn śpiewajmy*, G.Rossini - *O salutaris Hostia*, Improwizacja na temat Bogurodzicy.

3 lipca 2022, niedziela, godz. 13.00

Łapy - kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła

Z DŹWIĘKIEM FUGI

koncert organowo-wokalny

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran, Patryk Podwojski – organy

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program: Improwizacja - Preludium i Fuga w barokowym stylu na temat pieśni *Z dawna Polski Tyś Królową*,
A.Wandzik - *Ave Maria*, Robert Jones Arioso, G.Rossini - *O salutaris Hostia*, Robert Jones - *Intrada*,
Flor Peeters - *Largo*, J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*,
Improwizacja - *Toccata* na temat pieśni *Radośnie Panu hymn śpiewajmy*.

3 lipca 2022, niedziela, godz. 11.45

Jedwabne - kościół pw. św. Jakuba Apostoła

PANU NA CHWAŁĘ

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Zhu Jin – sopran

Liang Yu – baryton, Zbigniew Gach – organy

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: J.S.Bach - *Toccata i fuga d-moll „Dorycka”*, J.S.Bach - *Quia respexit Mikołaj z Krakowa* - *Preambulum in F*,
J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*, J.S.Bach - *Preludium chorałowe Herzlich tut mich verlangen BWV 727*,
J.Maklakiewicz - *Ave Maria*, C.Franck - *Panis angelicus*, W.A.Mozart - *Laudate Dominum*,
David German - *Festive Trumpet Tune*, G.F.Haendel - *Ombra mai fu*, G.F.Haendel - *Rejoice z oratorium „Mesjasz”*
F.Mendelssohn-Bartholdy - *IV Sonata B-dur op. 65, cz. II Andante religioso*, G.Donizetti - *Ave Maria*
F.Mendelssohn-Bartholdy - *IV Sonata B-dur op. 65, cz. I Allegro con brio*.

3 lipca 2022, niedziela, godz. 17.00

Stawiski - kościół pw. św. Antoniego Padewskiego

O SALUTARIS HOSTIA

Wykonawcy:

Zhu Jin – sopran

Liang Yu – baryton

Zbigniew Gach – fortepian, Jacek Szymański – prowadzenie

Program: Mikołaj z Krakowa - *Preambulum in F*, J.S.Bach - *Ich folge*, J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*,
Mikołaj z Krakowa - *przygrywka chorałowa Ave Jerarchia*, J.S.Bach - *Quia respexit*, G.F.Haendel - *Ombra mai fu*,
Mikołaj z Krakowa - *Salve Regina*, G.F.Haendel - *Rejoice („Mesjasz”)*, F.Schubert - *Ave Maria*,
J.S.Bach - *Preludium c-moll BWV 847*, W.A.Mozart - *Laudate Dominum*, C.Franck - *Panis angelicus*,
J.S.Bach Arioso BWV 156, G.Donizetti - *Ave Maria*.

3 lipca 2022, niedziela, godz. 20.00

Łomża - Centrum Katolickie / patio

NEW YORK, NEW YORK

świat musicalu

Recital wokalny

Rafał Songan – baryton

Program: najśłynniejsze songi musicalowe ze światowego repertuaru.

4 lipca 2022, poniedziałek, godz. 11.00

Łomża - Dzienny Dom SENIOR+

koncert zamknięty - towarzyszący Festiwalowi

A DUSZA TAK JAK SERCE

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior - sopran, Daniel Saulski - tenor

Jacek Szymański - tenor, Dariusz Wójcik - bas

Rafał Lewandowski - fortepian

Program: najśłynniejsze arie, songi i duety operetkowe oraz musicalowe, m.in. *Baron cygański*, *Księżniczka czardasza*, *Ptasznik z Tyrolu*, *My fair lady*, *Skrzypek na dachu*.

4 lipca 2022, poniedziałek, godz. 19.00

Łomża - Hala Kultury - Stary Rynek

Projekcja filmu - nagranie archiwalne z 2017 roku

SIC ITUR AD DEUM

Tak idzie się do Boga

Opera w 3 aktach o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha

na podstawie średniowiecznych żywotów św. Wojciecha autorstwa Jana Kanapariusza i Brunona z Kwerfurtu.

Muzyka: Beata Wróblewska, Libretto: Dariusz S. Wójcik,

Dyrygent i kierownictwo muzyczne: Piotr Staniszewski

Reżyseria i inscenizacja: Marek Richter, Asystent reżysera: Dariusz S. Wójcik, Choreografia: Jarosław Rzepiak,

Kostiumy: Maria Kaczyńska

Obsada:

Wojciech Sławnikowicz: Dariusz S. Wójcik, Matka Wojciecha/ Teofano: Magdalena Witczak,

Dytmar/ Grzegorz V: Piotr Macalak, Bolesław II Pobożny / Jan XV: Sasza Reznikow, Wielich / Nil: Jacek Szymański

Bolesław Chrobry: Grzegorz Piotr Kołodziej, Cudzołożnica: Barbara Lewicka, Wiwana: Alicja Rumianowska

Kronikarz/ Bogusza: Andrzej Śledź, Otton III cesarz niemiecki: Filip Łach, Otton III dziecko: Kajetan Macalak

Leon opat/ Sicco kapłan pruski: Aleksander Kopecki

oraz Jan Kanapariusz, zakonnicy, halabardnik, posłaniec, książę pruski, wojowie, lud czeski, Gdańszczanie

i Prusowie (studenci II roku Studium Wokalno-Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni)

5 lipca 2022, wtorek, godz. 19.00

Łomża - Hala Kultury - Stary Rynek

MOJA WENEZUELA

Wykonawcy:

Beatriz Blanco – śpiew / cuatro

Rafał Paweł Adamczak – gitara, Dariusz Boguski – gitara

Program: narodowe i ludowe pieśni Wenezueli oraz kompozycje Beatriz Blanco.

6 lipca 2022, środa, godz. 18.45

Łomża – Katedra Łomżyńska

OD BAROKU DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Wykonawcy:

Katarzyna Olszewska – organy, Zhu Jin – sopran

Żaklina Olchowik – skrzypce, Jacek Szymański - słowo wiążące

Program: J.S.Bach *Fantasia G-dur* BWV 572, A.Marcello - *Adagio from Concerto in c minor*

J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*, W.A.Mozart - *Laudate Dominum*, G.Pierne - *Prelude op.29 nr 1*,

J.Brahms - Preludia chorałowe: „Herzliebster Jesu”, „Es ist ein Ros entsprungen”, G.Caccini - *Ave Maria*,
J.Maklakiewicz - *Ave Maria*, Improwizacja organowa - „Kalejdoskop dźwięków”, Th.Dubois - *Grand Choeur*,
Cantilene Nuptiale, *Toccata G-dur*.

7 lipca 2022, czwartek, godz. 20.00

Szczepankowo - kościół pw. św. Wojciecha

AVE MARIA NA PRZESTRZENI WIEKÓW

koncert ku czci Najświętszej Marii Panny

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Jacek Szymański – tenor

Dariusz Wójcik – bas / recytacja

Katarzyna Olszewska – organy

Daniel Saulski – recytacja

Program:

I. Kayser - *Ouverture*, W.A.Mozart - *Ave Maria*, F.Durante - *Pregiera*, A.Wandzik- *Ave Maria*,

A.Doss - *Ave Maria*, C.Saint-Saens - *Ave Maria*, P.Tosti - *Ave Maria*, P.Mascagni - *Ave Maria*,

L.Luzzi - *Ave Maria*, A.Adam - *Głos duszy*, O.M.Żukowski - *Błogosław Matko*,

G.Prosper - *Maria Mater gratiae*, A. Marcello – *Adagio from concerto c- minor*,

J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*, F.Schubert - *Ave Maria*, G.Donizetti - *Ave Maria*.

8 lipca 2022, piątek, godz. 19.00

Drozdowo - kościół pw. św. Jakuba Apostoła

MUZYKA SŁONECZNEJ ANDALUZJI

Wykonawcy:

Marlena Borowska – sopran
Krzysztof Cyran – gitara klasyczna
Dariusz Wójcik – recytacja

Program: Luis de Narvaez (1490-1547) - *Diferencias sobre Guardame las vacas* (XVI w.), Luys Milán (1500-1561) - z *Libro de música* (1536), *Falái miña amor*, Durandarte, *Amor que tan bien sirviendo*
Perdida teñyo la color, Alonso Mudarra (1510-1580) - z *Tres Libros de música* (1564), *Claros y frescos ríos*
Francisco Tarrega (1852-1909) - *Gran Jota de concierto* (XIX w.), Isaac Albeniz (1860-1909) - *Asturias (Leyenda)*
Manuel de Falla (1876-1946) - *Siete Canciones populares Españolas* (1915), *El paño moruno*, *Seguidilla murciana*
Asturiana, *Jota*, *Naña*, *Canción*, *Polo*.

9 lipca 2022, sobota, godz. 19.00

Łomża - Akademia Nauk Stosowanych / Aula wielka

BEL CANTO - AMORE MIO

w 100 rocznicę urodzin Andrzeja Hiolskiego

Wykonawcy:

Edyta Piasecka – sopran
Beatriz Blanco – mezzosopran
Sławomir Naborczyk – tenor
Tomasz Mazur – baryton
Rafał Songan – baryton
Liang Yu – baryton
Anna Mikolon – fortepian
Jacek Szymański – prowadzenie

Program:

R.Wagner - aria Wolframa (*Pieśń do gwiazdy*) z III aktu op. „*Tannhauser*”, G.Verdi - *Bolero Eleny* z op. „*Nieszpory sycylijskie*”, G.Verdi - aria Nabucco (*Dio di Giuda*) z IV aktu op. „*Nabucco*”, G.Bizet - *Habanera* z I aktu op. „*Carmen*”, G.Rossini - *Cavatina Figara* z I aktu op. „*Cyrulik sewilski*”, G.Puccini - aria Cavaradossiego z I aktu op. „*Tosca*”, G.Verdi - duet Violetty i Germonta z II aktu op. „*Traviata*”, S.Rachmaninow - aria Aleko z op. „*Aleko*”
G.Bizet - *Siquidilla* z II aktu op. „*Carmen*”, G.Verdi - duet Violetty i Alfreda (*Parigi, o cara*) z III aktu z op. „*Traviata*”
G.Verdi - aria Makbeta z IV aktu op. „*Makbet*”, V.Bellini - aria Normy (*Casta diva*) z I aktu op. „*Norma*”
R.Leoncavallo - aria Cania (*Śmieć się pajacu*) z op. „*Pajace*”, G.Verdi - aria Rodrigo (*Śmierć Posy*) z IV aktu op. „*Don Carlos*”, G.Verdi - kwartet *Bella figlia dell amore* z IV aktu op. „*Rigoletto*”.

10 lipca 2022, niedziela, godz. 9.00

Dąbrówka Kościelna - kościół pw. św. Anny

AVE MARIA NA PRZESTRZENI WIEKÓW

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert ku czci NMP

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Jacek Szymański – tenor, Dariusz Wójcik - bas / recytacja

Rafał Lewandowski – fortepian, Daniel Saulski – recytacja

Program:

W.A.Mozart - *Ave Maria*, A.Doss - *Ave Maria*, A.Wandzik - *Ave Maria*, C.Saint-Saens - *Ave Maria*,
E Howard - *Panie, Ty okaż nam*, C.Franck - *Panis angelicus*, O.M.Żukowski - *Błogosław Matko*,
A.Adam - *Głos duszy*, L.Luzzi - *Ave Maria*, P.Mascagni - *Ave Maria*, P.Tosti - *Ave Maria*,
J.S.Bach/Ch.Gounod - *Ave Maria*, F.Schubert - *Ave Maria*, G.Donizetti - *Ave Maria*.

10 lipca 2022, niedziela, godz. 11.45

Łomża - kościół pw. Krzyża Świętego

NA ANIOŁ PAŃSKI BIJĄ DZWONY

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Zhu Jin – sopran, Liang Yu – baryton

Stanisław Maryjewski – organy, Ewa Sadecka – prowadzenie

Program: F.Mendelssohn Bartholdy - *Sonata c-moll op 65 nr 2*, *Grave*, *Adagio*, *Allegro maestoso vivace*, *Fuga*.
Allegro moderato, G.F.Haendel - *Sinfonia II „Arrival of Queen of Sheba”*, J.S.Bach - *Quia respexit*, F.Schubert - *Ave Maria*,
C.Franck - *Panis angelicus*, G.Donizetti - *Ave Maria*, D.Buxtehude - *Nun bitten wir, den heiligen Geist*
G.F.Haendel - *Ombra mai fu*, D.Buxtehude - *Preludium g-moll*, W.A.Mozart - *Laudate Dominum*, J.S.Bach - *Fantazja G-dur*

10 lipca 2022, niedziela, godz. 17.00

Drozdowo - Muzeum Przyrody - Dwór Lutosławskich w Drozdowie / park

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego Goście

Wykonawcy:

Beatriz Blanco, Marlena Borowska, Zhu Jin, Anna Mikolon


Anna Kinga Osior, Edyta Piasecka, Yeyoung Sohn

Rafał Paweł Adamczak, Dariusz Boguski, Krzysztof Cyran

Rafał Lewandowski, Tomasz Mazur, Sławomir Naborczyk

Daniel Saulski, Rafał Songan, Dariusz Wójcik, Liang Yu

ORGANIZATOR:

 Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego, ul. Małachowskiego 4,
tel. 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl, www.naszakultura.pl

Partner Województwo Podlaskie

PARTNER:

Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
ul. Kard. S. Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok, www.wrotapodlasia.pl

Podlaskie

Patronat honorowy:

Jego Ekscelencja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepnowski



Marszałek Województwa Podlaskiego – Artur Kosicki

Wicemarszałek Województwa Podlaskiego – Marek Olbryś



Starosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski

Wicestarosta Łomżyński – Maria Dziekońska



Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski



Patronat Honorowy
Prezydent Miasta Łomża
dr MARIUSZ CHRZANOWSKI

XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża odbywa się przy wsparciu finansowym:

- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego



- Powiatu Łomżyńskiego



- Urzędu Miejskiego w Łomży



**Zasmakuj
w Łomży**

- Urzędu Gminy Śniadowo



- Urzędu Gminy Piątnica



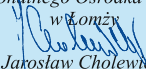
WSPÓŁORGANIZATORZY:

*Muzeum Przyrody - Dwór Lutosańskich w Drozdowie, Teatr Otwarty w Gdańsku,
Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem, Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży,
Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży, Parafia pw. Antoniego Padewskiego w Stawiskach,
Parafia pw. św. Anny w Dąbrówce Kościelnej, Hala Kultury w Łomży, Urząd Miejski w Łomży,
Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach, Parafia pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Łapach,
Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży, Akademia Nauk Stosowanych w Łomży
Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie*

W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:

Dyrektor
Artystyczny Festiwalu

dr Jacek Szumański

Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży

Jarosław Cholewicki

Podczas koncertów obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania bez zgody organizatora.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



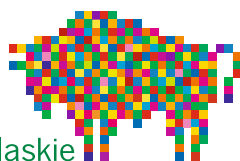
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Główny Mecenas Festiwalu



FUNDACJA STEFCZYKA

Partner Województwo Podlaskie



Podlaskie

Sponsor Strategiczny:



JASZCZUK DEVELOPMENT
KRZYSZTOF JASZCZUK

Sponsorzy:



KWIACIARNIA
EDWARD
PRZYBYŁAK
od 1998r.
ul. Sienkiewicza 2, Łomża



Marek Szumowski – strojenie fortepianów, Andrzej Przystupa